

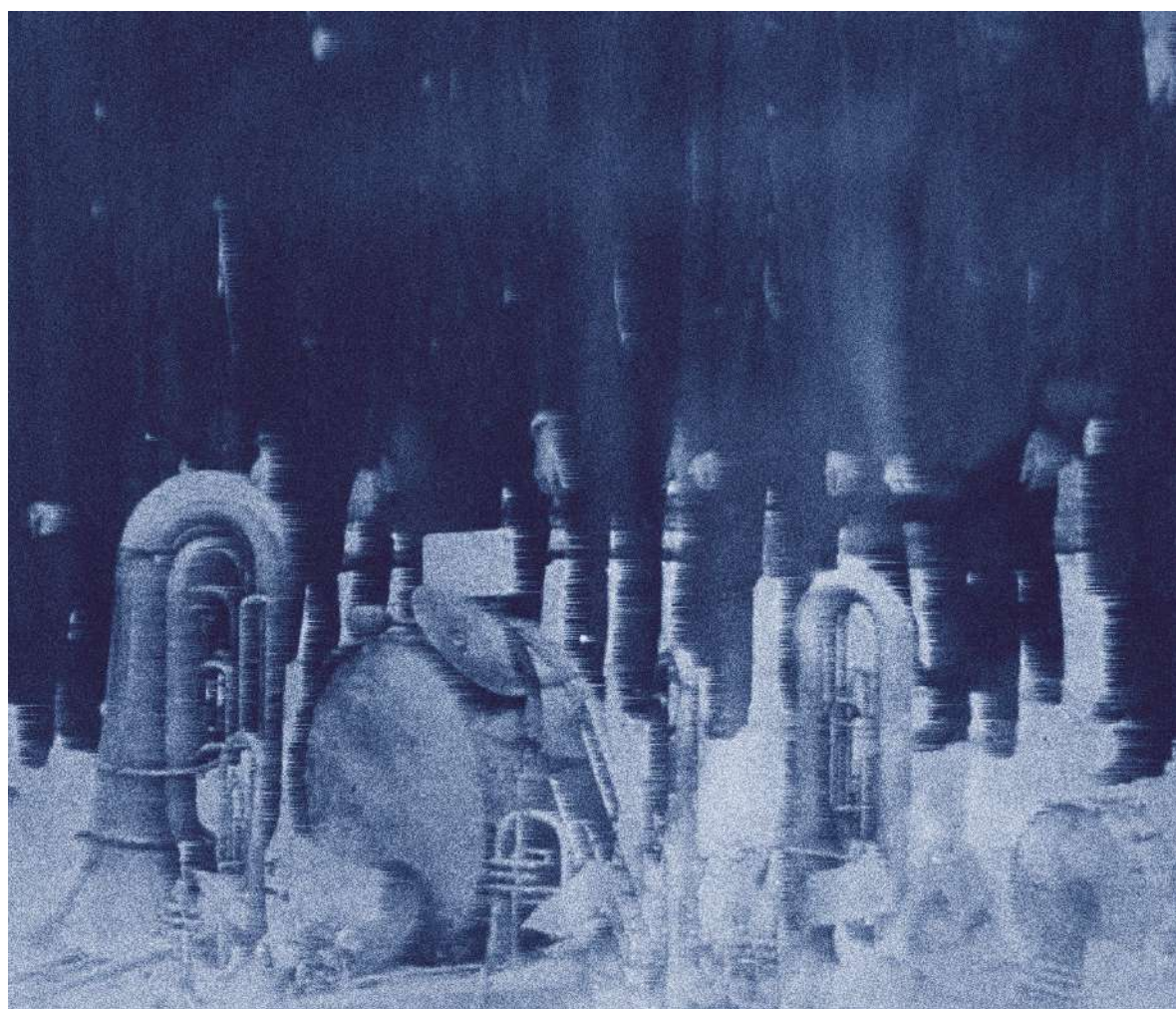
Liste des instruments envisagés :

- Euphone
- Sirène musicale
- Orgue pneumatique
- Batterie géante
- Gong / Gamelan
- Pieuvre à pavillon (réseau de diffusion sonore par pavillon éparpillé dans tout l'espace, conduction par fil tendu)
- Tambour géant
- Structures sonores à la Bertoia (tiges de métal vertical lestées qui se balancent)
- Cordes traversantes (Le Bercail comme une harpe)
- Instruments à cordes Stroh / détournement des instruments du quatuor par le changement de la caisse de résonance, ajout d'un pavillon ou résonateur ressort/peau.
- Harmonium / soufflet de forge
- Toy piano à résonateur de type Baschet

Liste du matériel recherché :

- De la corde à piano de 0,5mm de diamètre à 3mm en bobines (grandes longueurs, minimum 10m ce serait bien), ou du fil de cuivre (dénudé) diamètre à partir de 1,5mm
- Des tubes carrés acier à partir de 20x1,5, jusqu'à 50x2, autant que possible
- Des tubes ronds ou carrés en aluminium, épaisseur à partir de 4, par exemple 30x4 ou 50x4, longueur de 50cm à 3m
- Des barres rondes et carrées de différentes sections à partir de 2 mm, que ce soit en fer, acier, alu, étain ou cuivre
- Plaques d'aluminium ou d'étain.
- Panneaux ou chutes de panneaux dérivés du bois : contreplaqué à partir de 5 mm d'épaisseur, tébopin, latté, etc de toutes épaisseurs (ni aggro ni médium). Taille mini des chutes 50cm
- Tasseaux et battants en pin de différentes dimensions (20x20, 22x48, 30x30, 30x60...)
- Tôles de grandes dimensions (2mx2m par exemple, mais on prend aussi si c'est moins) en épaisseur 3 ou 4 mm pour faire de grands gongs, en acier ou laiton
- Des plats d'aluminium, largeur 30 à 40mm, épaisseur 4 à 6mm, longueur à partir de 10cm, la même chose en acier, épaisseur à partir de 3mm
- Des tôles alu ou inox d'épaisseurs fines, 0,3 ou 0,5mm et à partir d'1m² pour réaliser des cônes de résonance
- Bâches type « bâche de camion » ou bâches classiques
- Tuyaux et/ou gaines d'évacuation de machines à bois ou de conduits d'air, tuyaux spiralés et/ou armés de différents diamètres

LE GRAND ORCHESTRE



LE BERCAÏL

LE

SOMMAIRE

Intentions artistiques	p.3
Un projet de territoire.....	p.4
Recherches musicales.....	p.10
Equipe artistique.....	p.18
Contacts.....	p.21

INTENTIONS ARTISTIQUES

Le caractère pluriel des écritures scéniques que je compose relève du fait que j'écris en associant puis en hybridant des recherches, des grammaires et des outils d'origines diverses (Origine : objets, humains, machines, texte, musique...). Ce paramètre d'hybridation constitue une des principales caractéristiques des créations de la compagnie.

Autant la dimension sonore et musicale que la dimension objets-machine et construction sont omniprésentes dans les écritures que je compose. Lorsque les deux s'hybrident : la musique côtoie la bricole et cela donne naissance à des objets sonores. Avec le temps, notre instrumentarium s'est coloré de multiples sonorités : comme l'orgue pneumatique, les machines et rouages percussifs... et nous souhaitons poursuivre cette collection.

Quand on parle d'orchestre, il s'agit autant des instruments que des instrumentistes. Le Grand O est un projet de construction ET de constitution d'un Grand Orchestre d'instruments inventés et d'instrumentistes averti·es. Le grand O sera associé à un répertoire d'œuvres originales spécialement commandées à des compositeur·ices invité·es chaque saison. La première œuvre sera écrite par Eric Recordier et sera jouée en juin 2026.

La collaboration avec Eric Recordier, acolyte compositeur et créateur, date de 2004 ; la collaboration avec l'ingénieur accessoiriste et musicien Benjamin Hautin, date de 2015. Avec l'arrivée de la Compagnie s'Appelle Reviens au Bercail, le désir d'inventer un projet et un terrain de jeu réunissant ces deux associés est devenu une priorité. Ce projet, je le souhaite fidèle à nos multiples recherches et expérimentations.

Un autre aspect fondamental de ce projet est qu'il est lié au fait que nous venons d'investir Le Bercail - Outil de création et d'expérimentation pour les Arts de la Marionnette à Dunkerque. D'abord parce qu'il est une expérience *In Situ* dans le sens où cet orchestre est accroché au Bercail au sens propre comme au figuré. Aussi, parce qu'il est une expérience de terrain qui se réalise sur ce territoire spécifique avec les publics et les personnes qui le constituent.

La structure du Bercail est faite d'échafaudages : cette spécificité a inspiré l'envie de faire du Bercail la matrice modulable et augmentable à volonté de notre orchestre. Nous l'agrémenterons de modules compatibles. Nous lui fabriquerons des prééminances sonores, des excroissances résonnantes. Nous lui grefferons des machines soniques et autres boutures que nous ferons ensuite tinter à l'instar des carillons. Nous souhaitons nous inspirer du caractère industriel du territoire et chercherons à associer des sonorités propres aux matières et machines que nous pourrions récupérer *in situ*.

Pour développer ce projet artistique et participatif ambitieux au caractère inter-générationnel, nous souhaitons hybrider nos pratiques et notre savoir-faire à celles des habitants et entreprises du terrain. Les phases du projet sont diverses et les savoirs-faire nombreux car la chaîne est longue ; de la récupération des matières, aux répétitions en passant par la construction et par la composition des musiques.

UN PROJET DE TERRITOIRE



©Simon Gosselin

Un théâtre en Basse-Ville

Situé au cœur du quartier de la Basse-Ville à Dunkerque, le Bercail s'inscrit dans une suite de métamorphoses : à l'origine une malterie, puis après-guerre, le lieu devient la Halle d'un négociant de bois avant d'être transformé en garage dans les années 1950.

En 2014, cet espace, acquis par la Communauté Urbaine de Dunkerque est transformé en théâtre pour accueillir la compagnie du Théâtre la Licorne dirigé par Claire Dancoisne. Il devient un outil européen de création de la marionnette et du théâtre d'objets.

Dès sa transformation, l'ouverture au public est un enjeu majeur. Dépourvu d'une programmation, il s'agira de trouver d'autres leviers pour créer du lien avec les habitants et permettre au plus grand nombre de pousser les portes du Théâtre.

En janvier 2023, la compagnie S'Appelle Reviens s'y installe pour y ancrer son projet artistique avec les mêmes enjeux de démocratisation et d'accès à la culture. Dès son installation, le ton est donné. Il s'agira d'impliquer les habitants, établissements scolaires, structures locales dans le choix du nom du lieu à travers une grande récolte.

Au cours du second semestre, les accueils des compagnies en création sont lancés. Chacune d'elles a pour mission d'inventer un temps d'échange avec les publics. La diversité des univers artistiques, des processus de création, rend chaque rencontre unique. Elles sont pensées en étroite collaboration avec l'équipe du Bercail afin que publics et professionnels puissent tirer le meilleur enrichissement de cette expérience.

Le travail de sensibilisation se poursuit par les visites du lieu qui sont régulièrement proposées aux différentes structures partenaires, à travers la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques en lien avec les spectacles de la compagnie. Il se construit en inscrivant le Bercail dans le paysage patrimonial et culturel de Dunkerque. Fraîchement installée, la compagnie participe au carnaval de Dunkerque. Faire chapelle, c'est ouvrir les portes du Théâtre à tous lors de ce rassemblement festif, en y apportant une singularité artistique.

Aujourd'hui, forte de cette première année de rencontre avec les publics, la compagnie souhaite aller plus loin et mettre en œuvre un projet participatif sur le long terme : **Le Grand O.**

De 2024 à 2026, le Bercaïl va sonner au rythme du Grand O. Trois années pour déployer un projet d'envergure, éco-responsable, mobilisant les acteurs Dunkerquois, et dont la finalité est la création d'un orchestre monumental unique au sein de la grande Halle du Théâtre.

Partant de matériels de récupération, d'objets de secondes mains, nous mobiliserons plusieurs groupes, issus de quartiers politique de la ville, pour concevoir, construire puis jouer la quinzaine d'instruments du Grand O.

Chaque groupe, quelques soient ses aptitudes, la période et la durée de sa mobilisation appréhendera :

- **La construction.** C'est par le travail manuel du bois et/ou du métal que la rencontre va d'abord s'opérer. Les ateliers de menuiserie, de métallurgie, de bricolage se tiendront principalement au Théâtre, au cœur de l'atelier de construction doté d'outils et de machines. Les participants seront accompagnés d'une équipe de professionnels pour les guider dans leur réalisation collective.

- **La recherche des sonorités et l'initiation musicale.** Nous chercherons à associer les sonorités propres aux matières travaillées. Les va-et-vient entre travail de construction et test de sonorité seront constants. Bricoleurs et musiciens échangeront, tâtonneront ensemble afin de trouver la bonne résonance. Le glissement entre pratique manuelle et pratique artistique va progressivement s'opérer et inversement.

- **L'ouverture vers les autres disciplines associées.** Les ateliers du Grand O amèneront les participants à faire un pas de côté. Nous les inviterons à découvrir le lieu et l'ensemble des pratiques artistiques qui y sont déployées : théâtre, marionnette, danse, art visuel. Lors de la phase de composition, saison 2025/2026, certains d'entre eux, intégreront l'Orchestre en tant que musiciens quand d'autres pourront être aux commandes des machines ou être partie prenante de l'organisation.

Les participant·es

Ce projet ne pouvait s'entreprendre sans les acteurs sociaux et établissements scolaires de notre territoire. Le Grand O a pour ambition de croiser culture, inclusion sociale et transmission intergénérationnelle. A ce jour, 5 groupes sont d'ores et déjà constitués et 6 partenaires ont rejoint le projet. Nous souhaitons multiplier les rencontres entre eux pour croiser les compétences et favoriser la transmission. Nous organiserons a minima une rencontre par trimestre avec l'ensemble des participants.

• LYCÉE EPID DE DUNKERQUE

La mise en place des ateliers avec le lycée EPID dès février 2024 a marqué le lancement du projet. En effet, 15 élèves en BTS section chaudronnerie ont pu suivre quatre ateliers orchestrés par Eric Recordier et Benjamin Hautin, ayant visé à la réalisation de prototypes d'instruments de musique.

Pour l'année scolaire 24/25, un atelier par mois de septembre à juin sera proposé au même groupe de BTS chaudronnerie. L'objectif étant de réaliser au sein de leur établissement deux des grands instruments qui feront partie du Grand O.

• ÉCOLE DE LA DEUXIÈME CHANCE

L'École de la Deuxième Chance a pour objectif de lutter contre le décrochage scolaire. Elle aide à accéder à une formation qualifiante et à intégrer le marché du travail. Quinze jeunes de l'École se rendront au Bercail pour travailler aux côtés d'Eric Recordier sur la sonorité des instruments en cours de réalisation à l'occasion de trois ateliers d'une demi-journée : le 10 janvier, le 21 février et le 28 mars 2025.

• LE CETIDE

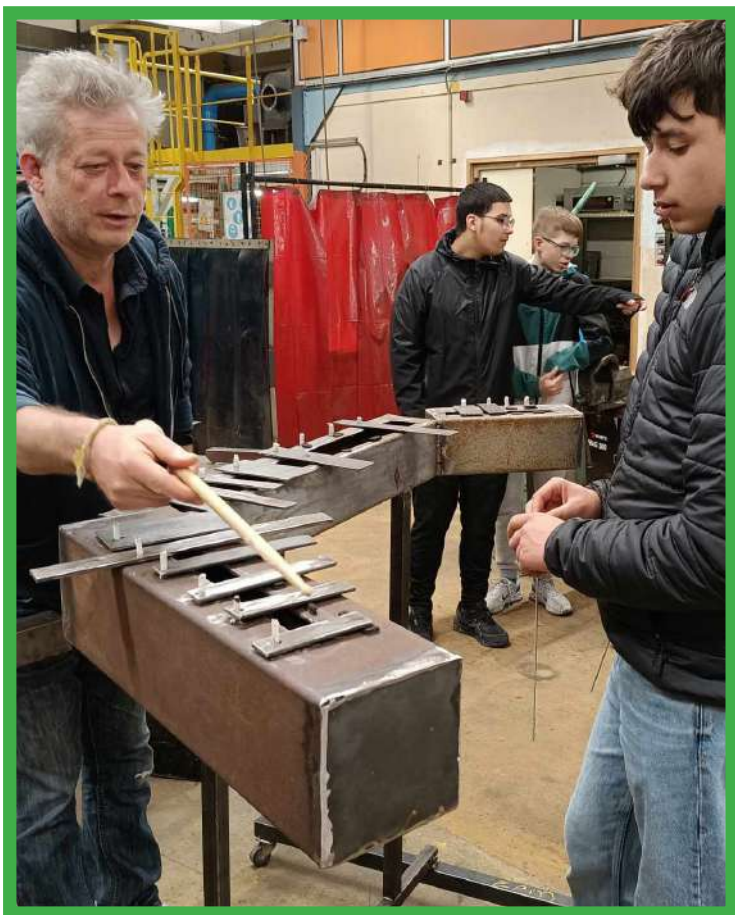
Le Centre Technique d'Insertion de Dunkerque et Environs est une Association d'Insertion Professionnelle à vocation sociale. Après avoir visité les ateliers et rencontré l'équipe gérante, nous avons convenu de leur passer commande d'un certain nombre de pièces en bois que nous utiliserons pour les instruments. Nous suivrons l'avancée de la construction et avons déjà convenu d'accueillir les personnes qui le souhaiteront au Bercail pour une visite guidée. La création des pièces de bois démarrera au mois d'octobre 2024.

• LES COMPAGNONS BÂTISSEURS

Nos plus proches voisins, les Compagnons Bâtitisseurs, situés rue de l'Abbé Choquet, nous ont déjà fait part de leur envie de se joindre aux ateliers bricolage prévus d'octobre à décembre 2024 puis de février à juin 2025 à raison d'un atelier par semaine.

• LE CONSERVATOIRE

Initialement contactée pour la mise en place d'ateliers avec les élèves du Conservatoire en 2026 pour jouer sur l'orchestre du Grand O, l'équipe s'est montrée stimulée par le projet et a souhaité s'engager dès 2024 pour la construction des instruments. En effet, cinq musicien·nes intervenant·es ont bénéficié, au cours de leur formation, d'ateliers de lutherie sauvage et ont eu à réaliser des instruments inédits. Fort·es de cette expérience, ils et elles souhaitent se joindre aux réflexions et aux ateliers bricolage au Bercail dès la rentrée 2024. Ainsi, de septembre à novembre, une heure par semaine sera consacrée à cette avancée avec les cinq intervenants-musiciens.



• L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE DUNKERQUE

Le partenariat et l'implication de l'École Supérieure d'Art de Dunkerque est encore à définir. Le rendez-vous est pris avec la responsable du centre de documentation. Il s'agira de déterminer la manière dont un certain nombre de jeunes, habitué des événements proposés au Bercail, puisse se joindre au projet du Grand O dès 2024.



• LES BRICOLEUR·EUSES AMATEUR·ICES

Nous souhaitons constituer deux groupes de bricoleur·euses amateur·ices, de tout âge et de tout niveau avec l'envie commune de bricoler. Chaque groupe sera constitué de huit à dix personnes et les rendez-vous réguliers hebdomadaires seront proposés d'octobre à décembre 2024 puis de février à juin 2025 à raison d'un atelier par semaine. Ils seront orchestrés par un régisseur référent.

• LA COORDINATION CULTURELLE EN RÉGION DUNKERQUOISE

L'association CCRD dont la présidence est assurée par Gérard Chavy nous a permis de rencontrer Alfred Leseq, carillonneur à Dunkerque. Grâce à cette mise en lien, nous avons pu bénéficier d'un accès privilégié au Beffroi du centre ville de Dunkerque et M. Leseq a pu répondre à nos questions à propos de cet instrument patrimonial dont nous souhaitons nous inspirer dans la construction du Grand O.

• BRASSERIE LES 4 ÉCLUSES

Situé à quelques mètres du Bercail, notre partenaire La Brasserie des 4 Ecluses s'est aussi impliquée. À la recherche de fûts à transformer en caisses de résonance, nous avons questionné Eric François, gérant de la brasserie. Ce dernier a porté attention à notre demande et garde de côté quelques dizaine de fûts plastifiés afin de tester leur sonorité en fonction de leur pression.

• ECOPAL

Cette association industrielle et territoriale a pour objectif de faire des déchets des uns, de la matière première pour les autres. L'association permet une mise en lien visant à récupérer, via des dons, des partenariats ou même du mécénat, du matériel tel que du bois, du métal, de la bâche et autre matière première nécessaire à la confection des instruments.

• LES STRUCTURES CULTURELLES DU DUNKERQUOIS

Grâce au Collectif Culture Durable dont le Bercail fait partie, nous travaillons de concert et nous coordonnons lorsque l'une des structures culturelles recherche du matériel particulier. Ainsi, nous savons d'ores et déjà que la salle de musiques actuelles des 4 Ecluses, le musée du LAAC, le FRAC ou encore le Conservatoire de la Ville de Dunkerque sont prêts à nous faire don de matériaux inutilisés.

RECHERCHES MUSICALES

PRINCIPES ET MISES EN VIBRATION

Pour fabriquer les instruments du Grand O, nous nous focaliserons sur la mise en résonance de ces derniers. Nous axerons nos recherches sur les différents timbres que nous obtiendrons avec différents résonateurs, comme des plaques de métal ou des pavillons. Pour la composition, nous chercherons à avoir des instruments tempérés et des instruments de matière sonore.

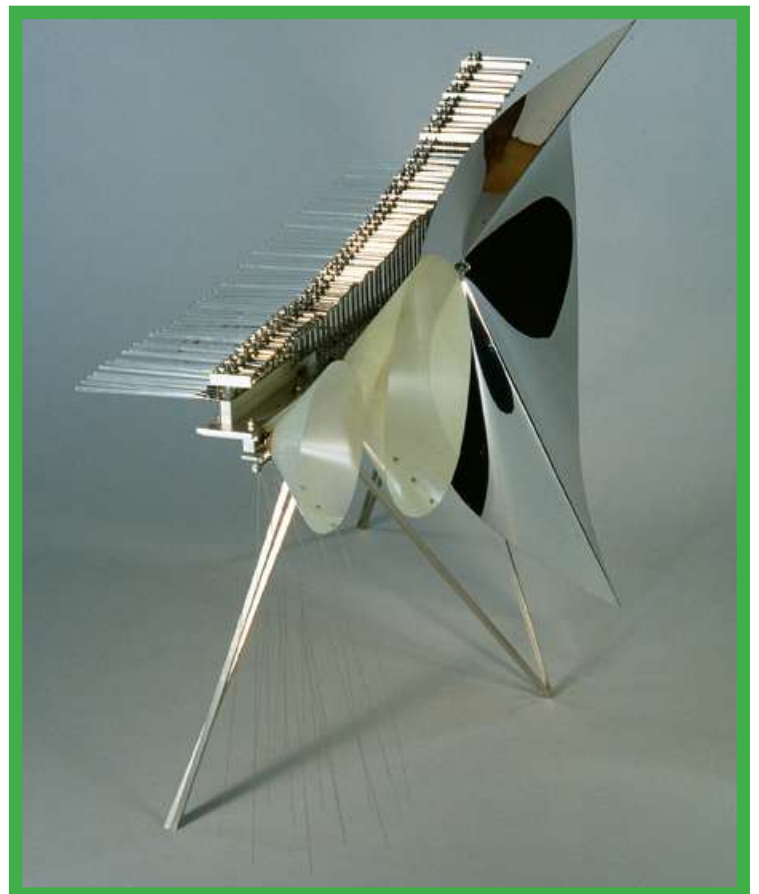
Les instruments du grand O seront divisés en plusieurs familles comme dans un orchestre classique. Nous pourrions les classer dans différentes catégories comme les cordes, les vents, les percussions tout comme nous pourrions les classer par technique de jeu : instruments frottés, instruments soufflés et instruments frappés. Notons que certains d'entre eux peuvent appartenir à différentes familles (certains peuvent être à la fois frottés et frappés par exemple).

• INSTRUMENTS À CORDES

Cordes frappées

Pour réaliser nos instruments à cordes frappées, nous nous inspirerons des structures sonores du « Baschet ». Instruments inventés par les musiciens du même nom dont l'instrument le plus connu est le cristal Baschet, un clavier constitué de tige de verre dont la vibration est transmise à un cadre en métal puis à différents pavillons. Ce type de diffusion du son se rapproche des réverbérations à plaque que l'on retrouve dans certains amplificateurs de guitares.

Nous nous rapprocherons de ce système vibratoire afin d'augmenter certains instruments comme un toy piano ou un euphone. L'euphone est un instrument constitué de tiges de métal accordées qui entre en résonance sur des tubes carrés.



[vidéo](#)

Cordes frottées

Nous souhaitons constituer une section de cordes « classiques » de type Stroh (violon, violoncelle, contrebasse). Ce sont des instruments à cordes qui n'utilisent pas de caisse de résonance en bois. Ils transmettent le son par le chevalet pour sortir sur un pavillon (instruments inventés pour les premiers enregistrements). L'idée serait de construire des instruments à plusieurs pavillons.



Nous travaillerons également sur des instruments avec des longueurs de cordes de 3 à 4 mètres. Nous avons déjà expérimenté une variété de vielle à roue avec des cordes en acier ou de fils plastiques. Cette longueur de cordes permet de réaliser des mouvements de fréquences ascendantes et descendantes. Nous pourrions également installer plusieurs chevalets sur une même corde afin d'obtenir plusieurs notes fixes et jouer cet instrument à plusieurs instrumentistes comme un cymbalum géant.

Nous nous inspirerons également du principe inventé par le compositeur et designer sonore Tur Görkem Sen qui a conçu le Yaybahar. C'est un instrument à deux cordes avec une table d'harmonie qui résonne par pincement. Le frottement se fait à l'aide d'un archet. Les vibrations des cordes sont transmises par les ressorts hélicoïdaux à plusieurs tambours. Ces vibrations sont transformées en son par les membranes qui font écho sur les ressorts. Le son qui en sort se rapproche de sons électro-acoustiques.

[vidéo](#)

• INSTRUMENTS À VENTS

Orgue pneumatique

L'orgue pneumatique a été conçu lors de la création *Death Breath Orchestra* d'Alice Laloy.

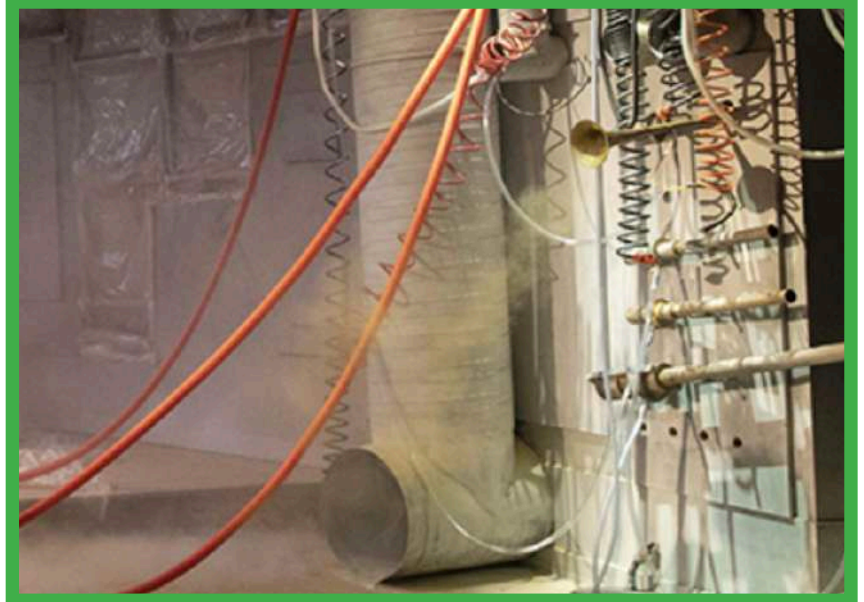
Il s'agit d'un instrument alimenté en air comprimé. L'air passe dans un réseau de tubes contrôlé par des vannes ou des électrovannes (elles même dirigées par un petit système électronique) relié à un contrôleur midi comme un clavier ou des boutons poussoir.

Nous avons élaboré plusieurs sonorités et plusieurs contrôles.

Au bout des tuyaux nous avons fixé

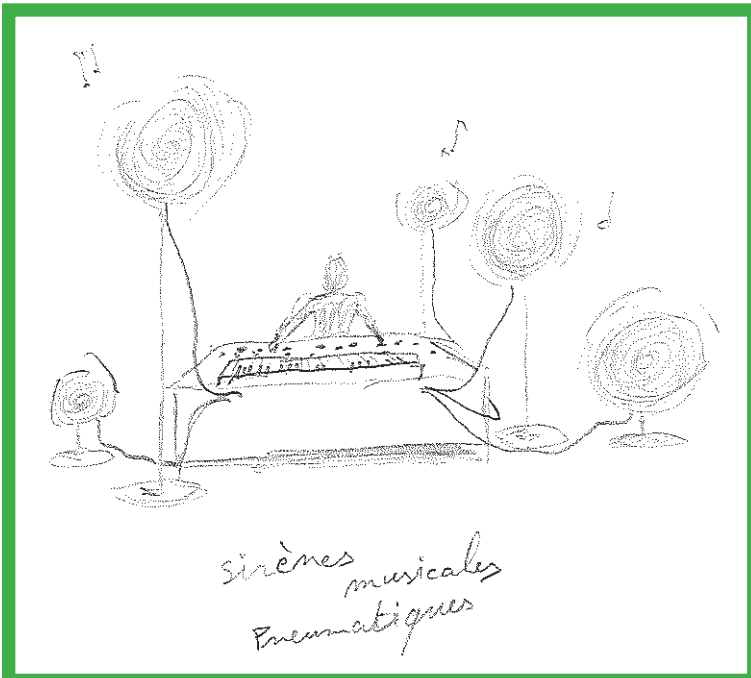
des flûtes pvc permettant de faire sortir des notes et une harmonie. En variant la pression de l'air nous pouvons ainsi faire ressortir les harmoniques.

Avec le système midi nous avons ainsi pu programmer une rythmique et une mélodie par l'intermédiaire d'un ordinateur qui envoyait des signaux midi. Le Musical Instrument Digital Interface ou MIDI est un protocole de communication et un format de fichier dédiés à la musique, et utilisés pour la communication entre instruments électroniques, contrôleurs, séquenceurs, et logiciels de musique.



Sirène musicale

Les sirènes musicales utilisent un système d'émission sonore lié à celui d'une sirène d'avertissement à l'ancienne. La sirène musicale est beaucoup plus silencieuse, mais elle peut produire une échelle de notes importante. Elle se compose d'un disque rotatif perforé comprenant de nombreux trous disposés en anneaux concentriques. Dans chaque anneau, on trouve différents nombres de trous. La buse de tube de soufflage est maintenue aussi près que possible dirigée vers l'un des anneaux. Chaque fois qu'un trou passe sous la buse une bouffée d'air passe. Vous obtenez des fréquences de soufflage différentes, et donc des notes différentes.



Instruments à vent augmentés

Nous travaillerons également sur des instruments à vent (tel qu'une trompette ou un saxophone) que nous augmenterons de plusieurs pavillons de différentes tailles afin d'avoir la possibilité de varier sur le timbre de l'instrument et ses modes de jeux.

• LES PERCUSSIONS

Concernant les percussions, plusieurs pistes sont envisagées, l'idiophone, par exemple, fait partie des instruments inspirants pour le Grand O. Il produit le son par lui-même, sans caisse de résonance comme le gong. Nous pourrions ainsi jouer sur les échelles de grandeur.



AUTRES PISTES :

Sifflet rotatif

Structure de tubes qui, lorsqu'il tourne, émet des notes en fonction de leur longueur.



Gong géant de plaque rectangulaire



Tambour géant en toile pvc



Nous souhaitons concevoir une batterie géante, ainsi qu'une roue rythmique, qui, actionnée par une manivelle permet d'avoir un rythme régulier.

À chaque fois qu'un objet tombe du haut de la roue, il émet un son différent



Nous pourrions concevoir un ensemble de percussions pouvant être tempérées et posées sur des demi sphères de type Bachet.

Inspirations :

Actuellement, Alice Laloy met en scène une pièce pour l'Opéra de Lyon dont la création est prévue en 2025. Pour ce faire, elle est entourée d'une équipe qui l'accompagne dans la construction de machines monumentales destinées à produire des sonorités originales. Ces réalisations constituent des sources d'inspiration de premier ordre pour le Grand O.

Exemples d'expérimentations pour l'Opéra de Lyon en vidéos en cliquant >> [ICI](#)



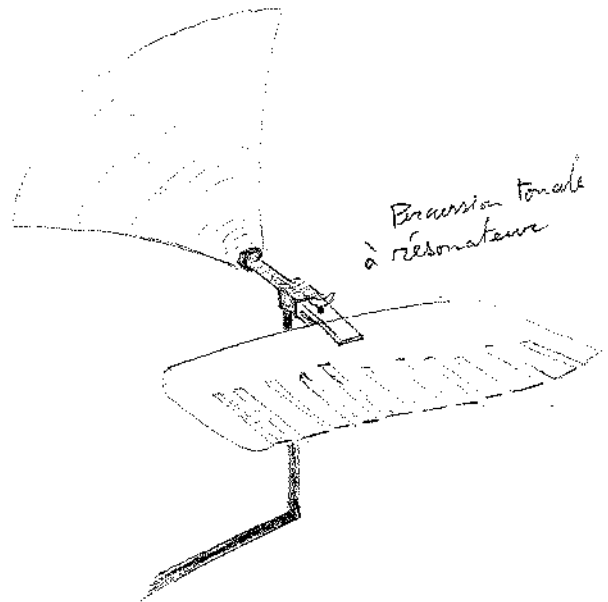
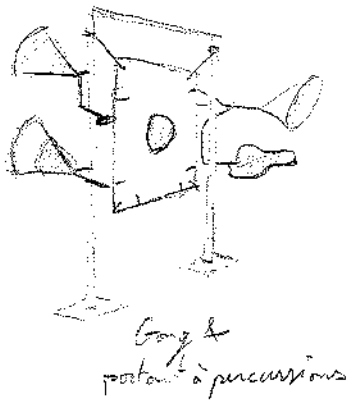
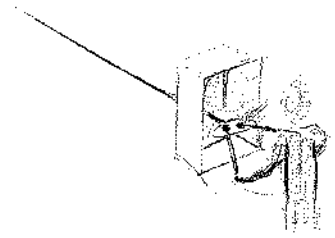
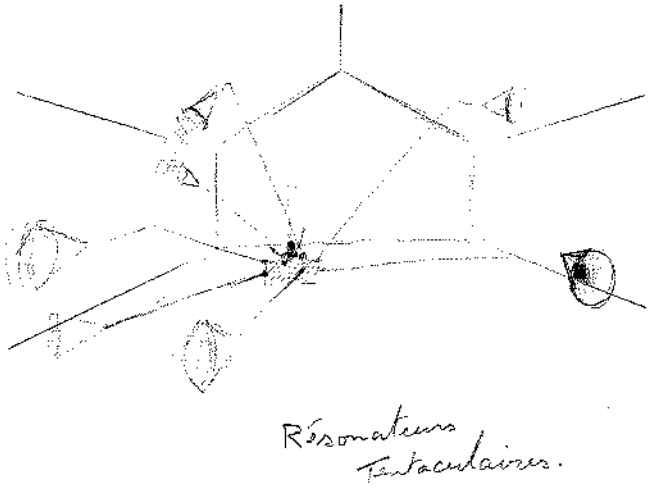
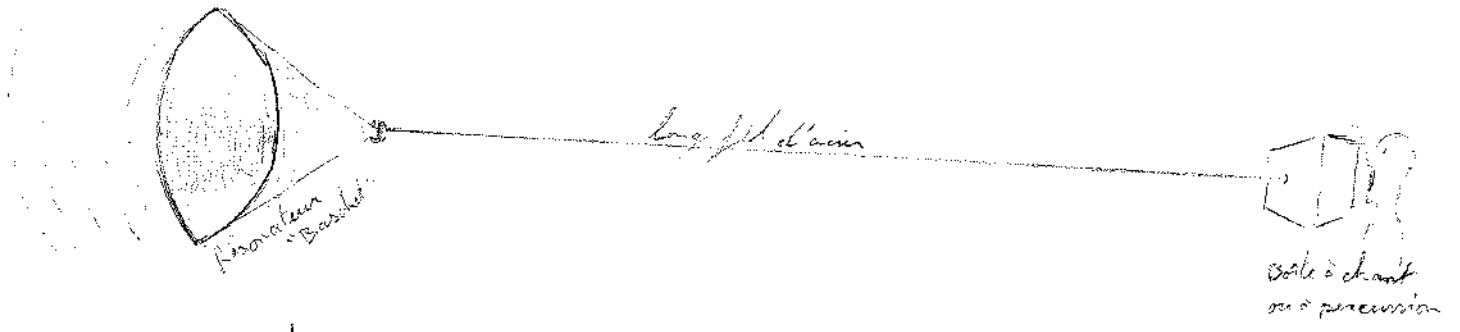
©Simon Gosselin

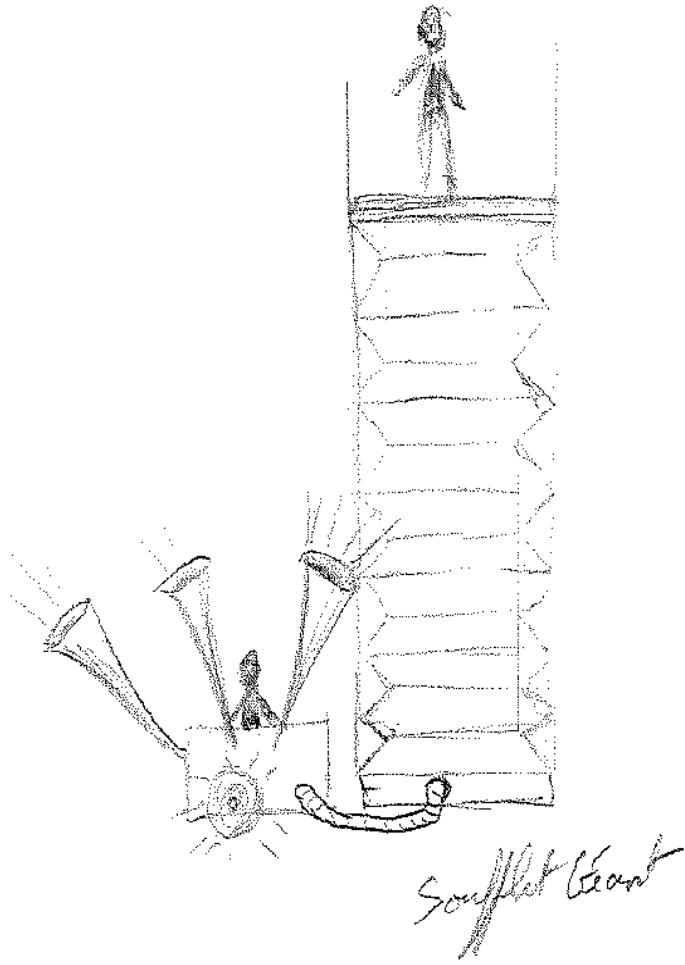
Liste des instruments envisagés :

- Euphone
- Sirène musicale
- Orgue pneumatique
- Batterie géante
- Gong / Gamelan
- Pieuvre à pavillon (réseau de diffusion sonore par pavillon éparpillé dans tout l'espace, conduction par fil tendu)
- Tambour géant
- Structures sonores à la Bertoia (tiges de métal vertical lestées qui se balancent)
- Cordes traversantes (Le Bercail comme une harpe)
- Instruments à cordes Stroh / détournement des instruments du quatuor par le changement de la caisse de résonance, ajout d'un pavillon ou résonateur ressort/peau.
- Harmonium / soufflet de forge
- Toy piano à résonateur de type Baschet

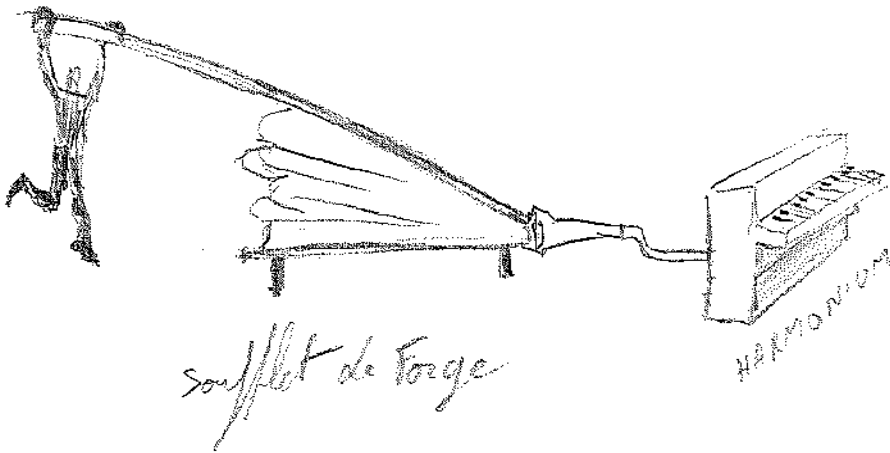
Liste du matériel recherché :

- De la corde à piano de 0,5mm de diamètre à 3mm en bobines (grandes longueurs, minimum 10m ce serait bien), ou du fil de cuivre (dénudé) diamètre à partir de 1,5mm
- Des tubes carrés acier à partir de 20x1,5, jusqu'à 50x2, autant que possible
- Des tubes ronds ou carrés en aluminium, épaisseur à partir de 4, par exemple 30x4 ou 50x4, longueur de 50cm à 3m
- Des barres rondes et carrées de différentes sections à partir de 2 mm, que ce soit en fer, acier, alu, étain ou cuivre
- Plaques d'aluminium ou d'étain.
- Panneaux ou chutes de panneaux dérivés du bois : contreplaqué à partir de 5 mm d'épaisseur, tébopin, latté, etc de toutes épaisseurs (ni aggro ni médium). Taille mini des chutes 50cm
- Tasseaux et battants en pin de différentes dimensions (20x20, 22x48, 30x30, 30x60...)
- Tôles de grandes dimensions (2mx2m par exemple, mais on prend aussi si c'est moins) en épaisseur 3 ou 4 mm pour faire de grands gongs, en acier ou laiton
- Des plats d'aluminium, largeur 30 à 40mm, épaisseur 4 à 6mm, longueur à partir de 10cm, la même chose en acier, épaisseur à partir de 3mm
- Des tôles alu ou inox d'épaisseurs fines, 0,3 ou 0,5mm et à partir d'1m² pour réaliser des cônes de résonance
- Bâches type « bâche de camion » ou bâches classiques
- Tuyaux et/ou gaines d'évacuation de machines à bois ou de conduits d'air, tuyaux spiralés et/ou armés de différents diamètres





Soufflet Géant



Soufflet de Forge

HARMONIUM

EQUIPE ARTISTIQUE

ALICE LALOY ET LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Alice Laloy est issue de la 32^{ème} promotion (1998/2001) de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes.

Pendant son cursus au TNS, Alice Laloy découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée la Compagnie s'Appelle Reviens en 2002 afin d'y développer sa recherche en parallèle de son activité de scénographe et de costumière.

Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de compagnie, Alice Laloy travaille au théâtre et à l'opéra avec différents metteurs en scène : Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean- Pierre Vincent, Yannick Jaulin ...

Sur cette même période et au sein de la compagnie, elle crée *D'états de femmes* en 2004 et *Moderato* en 2006 qui lui permettent de faire découvrir son univers dans le milieu de la marionnette contemporaine.

Entre 2009 et 2011, la compagnie est artiste en résidence au TJP- CDN d'Alsace pour trois années. À partir de cette période, Alice Laloy se consacre uniquement à l'élaboration de ses projets.

En 2009, elle reçoit le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 centimètres*. En 2011, *Yes-tu ?* est sélectionné parmi les quatre spectacles jeune public nominés aux Molières. En 2012, elle crée *Batailles* puis le retravaille de manière à créer *Rebatailles* en 2013 pour lequel l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation, récompensant son travail qui a su renouveler les langages, les pratiques et les formes esthétiques des arts de la marionnette.

Sous ma peau/Sfu.ma.to, créé en 2015, reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle du Centre National du Théâtre (devenu ARTCENA). Cette année là, elle crée également *Tempo*, forme courte pour vitrine sur une commande du Fracas CDN de Montluçon.

Invitée par Fabrice Melquiot à créer un spectacle sur le dadaïsme, elle crée *Ça dada* en 2017 au Théâtre Amstramgram à Genève. Ce projet reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle du Centre National du Théâtre. Le spectacle sera repris en tournée en 2018 dans différents CDN et Scènes nationales françaises.

Alice Laloy débute ensuite un projet de recherche photographique autour de *Pinocchio* qui la conduit jusqu'en Mongolie, à l'occasion du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français dont elle est lauréate. Le projet photographique *Pinocchio(s)* constitue une exposition présentée en France et à l'international (Québec, Suède).

Suite à cette résidence en Mongolie, elle développe une version scénique issue du travail photographique : une performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La première version de cette création, *Pinocchio(live)#1*, est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019.

En 2020, elle crée un nouveau spectacle jeune public dès 3 ans *À poils*, à la Comédie de Colmar dont elle est artiste associée depuis 2019. La tournée est perturbée par la crise sanitaire du COVID-19 et de nombreuses représentations sont reportées sur 2021 et 2022.

Mathieu Bauer, directeur du Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, la convie à créer un spectacle objets et musique à l'occasion du festival Mesure pour Mesure en novembre 2020. Suite au second confinement, *Death Breath Orchestra* est présenté pour la première fois en janvier 2021 devant les professionnels. Ce projet reçoit l'aide à l'écriture-dramaturgie plurielle d'ARTCENA.

En juillet 2021, elle crée *Pinocchio(live)#2* au Festival d'Avignon, seconde version de la performance avec une nouvelle distribution regroupant des enfants-danseurs du Centre chorégraphique de Strasbourg et des jeunes adultes, élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire de Colmar.

En 2023, la Compagnie s'installe à Dunkerque au Bercail, lieu dédié à la marionnette et aux arts associés. Elle crée en septembre 2023 au FMTM une troisième version de *Pinocchio(live)* avec des interprètes issus des Hauts-de-France.

Suite à son installation à Dunkerque en 2023, la compagnie est soutenue par les différentes tutelles en Région Hauts-de-France : la DRAC Hauts-de-France, Le Conseil Régional Hauts-de-France, Le Conseil Départemental du Nord et la Communauté Urbaine de Dunkerque.



ERIC RECORDIER

Compositeur et musicien

Né un après-midi ensoleillé de la fin de l'hiver, son attirance pour l'univers sonore se fera dès la maternité grâce à ses voisins de chambres. Après avoir étudié la sociologie, il optera définitivement pour la création musicale. En parallèle d'études classiques de contrebasse, influencé par le jazz et les musiques expérimentales, il explore les possibilités de son instrument. Ses orientations mélodistes et électro-acoustiques, l'ont amené à travailler, tant en solo que dans plusieurs projets collectifs pour la poésie, le spectacle vivant ou l'image.

Au théâtre, il collabore notamment avec La Compagnie s'Appelle Reviens pour les créations *Pinocchio Live*, *Death Breath Orchestra*, *Tempo, Y-es tu ?*, *86cm*, *Moderato*, *D'états de femmes* d'Alice Laloy; avec le collectif 71 pour *Move en over* de S. Farison; la Cie Lunatic pour *Dans les grandes lignes* de C. Mont-Reynaud; la Cie À part ça pour *Les Tribulations amoureuses de l'homme moyen* de JM Carrel...

À la contrebasse, il collabore avec le Quintet à cordes Naïri dirigé par H. Davtian et fait régulièrement des sessions d'orchestre. Il jasse au sein de l'Amanda Trio, poétise avec Arthur Pinko et accompagne C. Pont-Humbert dans ses lectures. La composition pour l'image se fait avec plusieurs productions dont E2P et FSR. À part ça ... Il continue de travailler régulièrement en musique improvisée au sein de différents projets qui ont donné lieu à des performances (BIAM, SLIC Hermès, Siestes sonores..).

BENJAMIN HAUTIN

Accessoiriste

Né en 1980, Benjamin Hautin se forme à l'école Boule puis aux Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) comme ébéniste et designer. Il travaille d'abord comme constructeur accessoiriste et décorateur pour le cinéma et le théâtre mais rapidement se consacre exclusivement à ce dernier. Il a collaboré avec Vincent Macaigne et Séverine Chavier comme régisseur et scénographe, et depuis 2015 avec la Compagnie s'appelle reviens d'Alice Laloy en tant que constructeur, accessoiriste et régisseur. En 2020 il crée pour le spectacle *Death Breath Orchestra* un orgue électro-pneumatique, et travaille actuellement à la conception d'un orchestre mécanique pour l'Opéra de Lyon.

Également musicien et compositeur, il joue dans deux groupes, le brass-band les Lapins Superstars et le septet de jazz the Dixie Preachers.

Deux artistes complémentaires

Eric Recordier et Benjamin Hautin travaillent régulièrement ensemble. Ils ont déjà dispensé différents ateliers pour différents publics. En 2022, ils ont mené une résidence territoriale d'envergure intitulée «autof(r)ictions» au Collège Marais de Villiers avec le Nouveau Théâtre de Montreuil. Ce projet a donné lieu à des ateliers de fabrication d'instruments, des ateliers d'écriture, des ateliers de compositions musicales et des ateliers vidéos. L'objectif final étant la réalisation d'un ciné-concert, les participant·es ont eu la possibilité de découvrir tous les facettes de la création d'une oeuvre.

LES

CONTACTS

ARTISTIQUE

Alice Laloy

alice.laloy@gmail.com

+33 (0) 6 80 54 39 45

Eric Recordier

eric_recordier@hotmail.com

Benjamin Hautin

ben.hautin@gmail.com

TECHNIQUE

Sylvain Liagre

sylvain.liagre@sappellereviens.com

+33 (0) 6 07 34 12 70

CHARGÉE DE PROJET

Manon Rouquet

manon.rouquet@sappellereviens.com

+33 (0) 6 75 94 75 96

ADMINISTRATION

Céline Amadis

celine.amadis@sappellereviens.com

+33 (0) 6 63 18 70 41

www.lebercail-theatre.com

LE BERCAIL